Государственное казённое учреждение «Тверской областной центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

Выполнила учитель-логопед ЦПМПК Солодкова Н.Н.

Формирование просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи через развитие двигательной сферы.

Нарушения речи – достаточно распространённое явление не только среди детей, но и среди взрослых. Причины возникновения этих нарушений и их виды весьма разнообразны. Наиболее сложными являются органические нарушения, в частности общее недоразвитие речи, осложненное легкой формой дизартрии. У таких детей присутствуют не только в той или иной степени нарушения звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематических процессов, но и мелодико-интонационные расстройства, обусловленные парезами мышц языка, губ, мягкого нёба, голосовых связок, гортани, нарушением их мышечного тонуса и ограничением их подвижности. В результате у ребёнка начинает страдать просодическая сторона речи, то есть сила его голоса, его тембр и выразительность. Нарушения голоса характеризуются его слабостью, хриплостью, монотонностью, сдавленностью, назализованностью. Они влияют на разборчивость, внятность, эмоциональную выразительность и семантическую структуру речи ребёнка. Все эти проблемы, если их вовремя не исправить в детском возрасте , вызывают трудности общения с окружающими, а в дальнейшем влекут за собой определённые изменения личности в цепи развития «ребёнок – подросток – взрослый», то есть ведут к возникновению у детей закомплексованности, мешая им учиться и в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности. Основная цель в работе с такими детьми – сформировать их речь яркой, выразительной, эмоциональной.

Психомоторное развитие протекает в тесной связи с моторным развитием. Эта связь так сильна, что нарушения психического развития создают разнообразные взаимосвязи с двигательными нарушениями. Поэтому

моторика детей с данным речевым диагнозом характеризуется недостаточностью произвольных движений, плохой переключаемостью с одного движения на другое. Затруднена последовательность выполнения движений, их точность, соразмерность и плавность, то есть координация. Такие дети, как правило, испытывают проблемы ещё в том, что на занятиях они двигательно расторможены, беспокойны, часто отвлекаемы и неусидчивы.

Для того чтобы урегулировать неправильные и лишние движения у детей, установить равновесие в деятельности нервной системы, а так же помочь детям говорить более выразительно и эмоционально, необходима систематическая работа по развитию моторных функций посредством движения, с помощью его различных форм и видов. Таким образом, роль стимула развития речи, в частности её просодики, играет формирование и совершенствование двигательной сферы детей, имеющих речевые нарушения.

Методика, которая помогает в коррекционной работе с такими детьми разрешить указанные проблемы и не перегрузить детский организм – это методика логоритмического воздействия Г.А. Волковой. Данная методика помогает реализовать образовательные, коррекционные, а так же развивающие программы в работе с детьми, имеющими речевую патологию. На основе данной методики составляется система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых логопедических игр и упражнений.

Основной принцип построения этой системы – взаимосвязь музыки, движения и слова. Именно музыка помогает детям изображать на занятиях живой и неживой мир с помощью своих мышечно-двигательных ощущений. Эти ощущения дети начинают отображать с помощью слов, что очень важно для коррекции общего недоразвития речи.

Следующий принцип – *включение в логоритмические средства речевого материала* в самых разнообразных формах (тексты песен, хороводы, драматизации, инсценировки потешки, пестушки, считалки, музыкальные подвижные игры).

Очень важным принципом является *дифференцированная направленность приёмов логоритмической работы*. Для занятий

подбирается музыкально-ритмический материал с учётом характера речедвигательного и общедвигательного нарушений. Есть дети с дискоординацией, паретической формой дизартрии. Для таких детей (неловких, дискоординированных, с явлениями паретичности) следует подбирать такие игры и музыкальное сопровождение к ним, которые бы стимулировали их, ободряли, были с чётко выраженными ритмическими фразами.

Для детей со спастической формой дизартрического нарушения речи подбираются спокойные игры и музыка, способствующие расслаблению: журчание воды, шум ветерка, дождя и т.д.

Следующий принцип, который важно соблюдать в данной работе – это *принцип последовательности.* Для этого всё логоритмическое воздействие проводится поэтапно.

Задачи подготовительного этапа:

- воспитание статики движений;

- развитие общих движений ног, рук, туловища;

- совершенствование различных видов внимания;

- формирование навыков речевого дыхания;

- развитие мелкой моторики пальцев рук, мимических мыщц лица;

- постепенное формирование нормального двигательного навыка.

В подготовительный период важно создать для детей психологический комфорт и эмоциональный подъём. В таких условиях успешнее решаются задачи основного периода:

- развитие моторики артикуляционного аппарата, общих двигательных навыков;

- совершенствование тонких дифференцировок;

- развитие голоса как плавного компонента просодики речи;

- развитие творческой фантазии и воображения.

В работе с детьми-дизартриками можно выделить следующие специфические приёмы:

- применение подетальной подачи материала с демонстрацией отдельных элементов;

- уделение большего внимания совершенствованию координации и переключению движений;

- чередование статических и динамических упражнений для детей с повышенной утомляемостью;

- показ упражнений в сочетании со словесным объяснением педагога.

Логоритмические занятия включают в себя элементы музыкального, физкультурного занятий, занятий по ритмике. К совместной деятельности активно привлекаются другие педагоги: воспитатель, музыкальный руководитель. Для успешной реализации целей работы с детьми составляется *единое перспективное планирование занятий различных специалистов.*

В нём используется принцип единого тематического планирования и концентрического наращивания материала по всем лексическим темам. За основу можно взять разнообразные сказочные сюжеты, воображаемые путешествия или экскурсии, фольклорные источники, сюжетные игры. Всё это способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное отношение к логоритмическим упражнениям.

Рассмотрим более детально логоритмические средства, которые можно использовать на занятиях, а так же систему музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений.

Практически на каждом занятии используются *динамические упражнения*, *включающие различные виды ходьбы, бега и маршировки со словесным и музыкальным сопровождением*. Эти упражнения учат первоначальным навыкам ходьбы по кругу, парами и группой, учат обходить различные предметы, не сталкиваясь во время встречной ходьбы, соблюдать одинаковые расстояния между идущими, а также строить шеренги, линейки, колонны. У детей с нарушениями речи отмечается отставание в координации движений во время ходьбы. Они широко расставляют ноги, шаркают ими,

наблюдается неустойчивость при ходьбе, замедленность и нечёткость движений. Ходьба, маршировка, бег, сочетающиеся со словом и музыкой, включаются в каждое логоритмическое занятие. Данные упражнения дают установку на разнообразный темп движения и речи, поэтому следует направлять внимание на руководящую роль музыки. На таких занятиях используются различные занимательные сюжеты, темы, которые дают возможность детям превратиться в разных персонажей, быть похожими на них (зверей, птиц, игрушек и т.д.), продемонстрировав указанные физические упражнения.

Все движения дети выполняют под выразительный поэтический текст с использованием музыки или без неё. Чтение четверостиший проводится в умеренном темпе, все слова чётко проговариваются, делаются речевые паузы и логические ударения. Всё это помогает развивать творческое воображение детей, способствует улучшению качества движений, их выразительности и пластичности. Проявляя фантазию и выдумку, ребёнок может действовать самостоятельно или же следовать образцу исполнения , который предлагает ему взрослый :

Вот идет петушок,

Гордо поднял гребешок,

Красная бородка,

Важная походка.

Дети идут, высоко поднимая ноги, с хорошо оттянутым вниз носком. Корпус держат прямо, голову следует слегка поднять. Руки расправлены и несколько отведены назад. Во время движения дети активно «машут крыльями», поднимая и опуская руки.

Следующие *игры и упражнения направлены на развитие дыхания, голоса и артикуляции*, как неотъемлемой части развития просодической стороны речи. Артикуляционная гимнастика проводится в нетрадиционной форме – с элементами точечного самомассажа, сопутствующими движениями кистей рук. В результате развиваются естественные произвольные движения, закрепляются тонкие дифференцированные движения артикуляционного аппарата. Ценность такой артикуляционной гимнастики состоит в том, что её

можно включать в различные подвижные игры с пением, игры-драматизации, потешки, физминутки.

Комплекс дыхательных упражнений должен быть направлен на формирование глубокого вдохи и диафрагмально-рёберного дыхания , так как у многих детей дыхание ключичное ,поверхностное. Такие упражнения выполняются в игровой форме и сочетаются с движениями рук, ног, туловища, головы и одновременно включается речевой материал, который произносится на выдохе. Сначала это гласные и согласные звуки, которые произносятся изолированно. Потом сочетания этих звуков, характеризующие звукоподражания животных, птиц, людей и неживых предметов. Эти движения как бы усиливают речевой вдох и выдох. В целом дыхательная гимнастика насыщает организм ребёнка кислородом, укрепляет иммунную и нервную систему.

Некоторые упражнения несомненно дети могут придумывать и сами. Например, упражнение «Птичка» - делать вдох носом с одновременным поднятием рук (взмах), а на выдохе произносить: «фр-р-р», «гр-р-р» и др.

Широко применяются на логоритмических занятиях *упражнения, регулирующие мышечный тонус*. Эти упражнения учат управлять своими движениями. С самых первых занятий нужно учить детей чувствовать мышечно-двигательные ощущения и передавать их словами. Работу в этом направлении можно начать с руки ребёнка, когда ему предлагается представить, что он сжимает твёрдые и мягкие, холодные и тёплые предметы, чувствуя напряжённое и ненапряжённое состояние мышц пальцев. Затем включаются игры-превращения, которые учат детей чувствовать состояние мышц отдельных частей тела (ног, рук, головы, шеи, плеч), а также всего тела в целом и сравнивать их. В результате дети могут изображать сначала различные явления живой природы (холодный и тёплый ветер, солнечные лучи, распускающиеся и замёрзшие деревья, крылья птиц, плеск волн и т.д.), а потом и неживые предметы (куклу, самолёт, подушку, стол и т.д.). В процессе этой работы активно начинает обогащаться словарь, что немаловажно для детей с общим недоразвитием речи. Образы-представления постепенно переходят в образы-понятия, смысл слов постигается за счёт образования связей между образами предметов, явлений и словами, их обозначающими.

Такие игры-миниатюры учат детей пластичности выполнения движений, оживляют их фантазию и воображение. С помощью этих игр можно организовать и отдых ребёнка на занятии (физминутки), так как в них чередуется напряжение и расслабление всего тела. Проводятся они под музыкальное сопровождение и выразительный стихотворный текст.

Качели.

Всё лето качели качались и пели,

И мы на качелях к небу летели!

Настали осенние дни,

Качели остались одни.

Лежат на качелях два жёлтых листа,

И ветер качает качели слегка.

Дети раскачивают вперед-назад свободные руки, легко пружиня в коленях. Голова мягко опускается вниз. Кисти рук медленно опускаются, расслабляются. Туловище слегка раскачивается вправо и влево.

Следующее логоритмическое средство – *счётные упражнения.* Их используют на занятиях, как правило, для конфликтных, неуравновешенных детей для их организации при выполнении заданий. Например, для того, чтобы выбрать водящего для игры. Считалки следует разучить в свободное время с воспитателем или родителями. Счётные упражнения можно включать и в оганизационный момент, когда предлагается посчитать, сколько детей на занятии, пересчитаться по порядку, рассчитаться на первый, второй и т.д. Счёт помогает разделиться детям на команды, если в ход занятия включается задание с соревнованием.

Для расторможенных, возбудимых детей включается такое логоритмическое средство, как *слушание музыки*. Детям включаются музыкальные отрывки, характеризующие разные времена года, движения, повадки, голоса животных и птиц и т.п. Смена музыкальных отрывков, темпов, ритмов позволяет привлекать внимание к изменению музыки и регулировать движения детей.

Музыка помогает добиться устойчивого внимания детей, когда они начинают уставать на занятии или слишком перевозбудились. По сюжету занятия можно включать музыку, иллюстрирующую явления природы – журчание ручейка, шум ветерка, шум дождя, капли воды… Музыкотерапия побуждает сосредоточить внимание и активизировать речевую деятельность.

Мышечный тонус ослабленных, вялых, пассивных детей хорошо развивается с помощью *хороводных подвижных игр с пением*. Они развивают слуховое внимание, координацию движений, активизируют речевую активность и создаю радостное и бодрое настроение, Дети под музыку имитируют текст песни с помощью движений.

«Танец в кругу».

Дети стоят в хороводе и выполняют ритмичные движения под пение педагога. Используется хорошо знакомая мелодия русской народной песни «Как пошли наши подружки».

Мы сейчас пойдём направо

Дружно – раз, два, три!

А потом пойдём налево

Дружно – раз, два, три!

В центре круга соберёмся

Дружно – раз, два, три!

И на место все вернёмся

Дружно – раз, два, три!

Тестовыми играми по развитию просодической стороны речи считаются *игры-драматизации*, которые включаются на более поздних этапах обучения. Дети с помощью пантомимики, выразительной речи передают образ своего героя. Движения побуждают детей превращаться в настоящих артистов, монологи и диалоги проходят на особом эмоциональном подъёме.

Таким образом, описанная выше система упражнений и игр даёт возможность ребёнку с различными психологическими особенностями

проявить свою индивидуальность. Эта методика носит здоровьесберегающий характер, так как включает систему упражнений по укреплению мышечного тонуса, нервной системы, формированию правильной осанки, развитию речевого дыхания. А хорошая осанка и правильное дыхание – залог здоровья каждого человека.

Цели, реализуемые на логоритмическом занятии, могут быть следующие:

-расширение и активизация словаря по выбранной теме;

-закрепление артикуляции и характеристики какого-либо звука (звуков), развитие артикуляционной, мелкой моторики, координации движений и речи;

-выработка правильного речевого выдоха;

- развитие выразительности движений и речи;

- воспитательные цели и задачи, реализуемые на занятии (связаны с темой занятия).

Данная методика может быть полезна не только логопедам и педагогам коррекционных групп, но и родителям, педагогам-психологам, учителям начальных классов, воспитателям дошкольных учреждений любого вида.

Тверь, 2026 год.